

## **Proposta de Intervenção Urbana para a CORPOCIDADE**

### *Proponentes:*

Jarbas Lopes -- Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro

Carla Melo – Arizona State University/ Corpus Delicti, Phoenix/Los Angeles, Estados Unidos

Katerina Dimitrova – Step Gallery, Phoenix, Estados Unidos

### *Intervenção Urbana:*

## **UNIVERSO VOS REVI NU**

### *Resumo:*

Propomos colaborar com a comunidade local em um projeto de intervenção urbana que enfatize o valor da vivência em grupo no espaço público. Ao criar um corpo coletivo móvel essa intervenção visa também questionar o isolamento, vulnerabilidade, invisibilidade, e a objetificação do corpo individual no espaço urbano. Através da ocupação do espaço de forma deliberadamente lenta, relacional e desconstruidora de códigos estáveis de identidade, exploraremos a tarefa de transformar o corpo individual em um átomo do corpo coletivo e ao mesmo tempo em uma unidade que gira dentro do universo da cidade e cria microuniversos de relações entre os participantes e demais pedestres, diluindo assim distinções rígidas entre o espaço público e o espaço íntimo. Dessa forma, nossa intervenção ao mesmo tempo interrogará as formas com as quais a cidade constrói o corpo como uma barreira humana a interações reais.

### *Sessão Temática:*

ST3 - Corpografias Urbanas

## **UNIVERSO VOS REVI NU**

### **Resumo conceitual:**

O significado etimológico da palavra “universo” é o de uma totalidade mas também remete a uma unidade que gira, uma ciranda, uma roda e simultaneamente ao ato de unificar, virar um todo, ou seja, fazer do fragmento uma parte integral da totalidade.

O palíndromo que intitula nossa inédita intervenção urbana também sugere o espelhamento do Outro no Eu e do Eu no Outro ao passo que eles se tornam Nós, ou seja, um conjunto de corpos que formam um corpo coletivo móvel. Já a inversão das letras e seus sentidos fonéticos e semióticos sugerem a transgressão de códigos corporais e a exploração de novas formas de relacionamento do corpo coletivo entre si, e com a cidade. Através de uma colaboração intensiva com a comunidade local enfocaremos o processo relacional e a negociação das heterogeneidades nessa formação de um corpo coletivo móvel, dentro do qual cada indivíduo agirá de cada vez como o núcleo nú de uma roda de corpos vestidos. O corpo nú é vulnerável e de certa forma simultaneamente mais livre e mais limitado. Ele se despe no espaço íntimo de confiança criado pelos membros do grupo e estes o “vestem” e o invisibilizam com seus próprios corpos, que por sua vez, se fazem mais visíveis ao parecerem com o que André Breton chamaria de um corpo poliformo amorfo. À medida que todos fazem parte do núcleo em um dado momento, o olhar objetificante é desativado e voltado para a tarefa de proteger o núcleo enquanto que o corpo coletivo move-se dentro do universo caótico do urbano, desenhando uma corpografia própria. Para além dessas expectativas conceituais, o enfoque é no processo relacional, na efemeridade, na interatividade com o meio, e na natureza imprevisível dos encontros e dos laços que essa intervenção possa trazer.

### **Dinâmica da intervenção:**

Um grupo de pessoas disposto em forma mais ou menos circular caminha lentamente pela cidade protegendo visualmente uma pessoa que está nua, também movendo-se no centro do círculo. A ênfase do movimento do grupo estará na interdependência e organicidade dos movimentos, gestos e respirações e na resposta espontânea aos fluxos urbanos. A princípio os proponentes (um de cada vez) ocuparão o centro, mas serão substituídos a cada momento pelas pessoas do grupo (que se dispuserem a fazê-lo).

### **Processo de Execução:**

Faremos duas intervenções em dois dias, cada uma em um lugar diferente.

-Primeiramente convidaremos pessoas locais para participar da intervenção.

-Escolheremos então os locais para encontros.

-Encontros prévios com o grupo terão a função de criar laços, trocar histórias, introduzir o conceito, ativar a inteligência corporal e desenvolver a dinâmica de grupo através de oficinas de movimento

propostas pelos proponentes mas abertas a improvisos, idéias e experiências de cada participante. Todas essas atividades deverão ocorrer em espaços públicos.

**Locais:**

Primeiramente escolhemos a Praça Castro Alves e o Pelourinho; mas reservamos a possibilidade para escolhermos outros lugares mediante nossa colaboração com os moradores locais.

**Quantidade de participantes:** 15 a 25 pessoas

**Datas e Duração dos encontros:** de 3 a 4 horas, no período da tarde.

Dias: 28 e 29 de Outubro

**Datas e Duração das intervenções:** Flexível; de 30 minutos a 1 hora, no período da tarde.

Dias: 30 e 31 de Outubro

## **JARBAS LOPES - CURRICULUM VITAE (resumido)**

Nasceu em Nova Iguaçu, Rio de Janeiro, 1964

Bacharel em escultura pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

### **Exposições Individuais (lista selecionada)**

- 2008 CICLOVIAÉREA, A Gentil Carioca, Agosto, 2008
- 2008 Something for Nothing, CAC, New Orleans, EUA
- 2007 Jarbalopolis, novembro 2007 - janeiro, 2008, New York, EUA
- 2007 Ciclovíaérea- ASU Museum of Art, Phoenix, Arizona, EUA
- 2006 Política e vida, Galeria Andre Milan, São Paulo, Brasil
- 2005 Bolsa Residência na Fundação Cisneros, Miami, USA
- 2004 Galeria A GENTIL CARIOCA, Rio de Janeiro, Brasil
- 2004 Galeria André Millan, São Paulo, Brasil
- 2003 “Ciclovíaérea”, Museu de Arte Moderna de Pampulha, Belo Horizonte, Brasil
- 2000 Galeria Ray Gun, Valencia, Espanha
- 1998 Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 1997 Associação Brasileira de Artes, São Paulo, Brasil

### **Exposições Coletivas (lista selecionada)**

- 2007 Novas Utopias, maio a junho de 2007, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães – MAMAM, Recife - PE
- 2006 27a. Bienal de São Paulo (XXVII São Paulo Biennial “How to live together”) - SP, Brasil
- 2004 Gambiarra – New Art from Brasil” – Gasworks Gallery, London  
Unbound, installations by seven artists from Brazil, Parasol Unit, London
- 2003 Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil  
“Gambiarra – New Art from Brasil” – Gasworks Gallery, London  
Octava Bienal de La Habana, Cuba
- 2002 “Matéria Prima”, NovoMuseu, Curitiba, Brasil  
“Off the grid”, Galeria Lehmann Maupin, New York USA  
Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
- 2001 Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- 2000 ARCO, Madrid, Espanha  
XXVI Bienal de Pontevedra, Espanha  
“BR 500”, projeto itinerante Campinas / Americana / Porto Alegre / São Paulo / Santos, Brasil  
“A Imagem do som de Chico Buarque”, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
- 1999 ARCO, Madrid, Espanha  
XVI Salão Nacional de Artes, Fundação Nacional de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

VI Exposição da Bahia, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil

“Projeto Rumos Visuais”, Itaú Cultural, mostra itinerante São Paulo / Belo Horizonte / Brasília

1998 XXV Salão Nacional de Artes de Belo Horizonte, Brasil

16ª Exposição de Artes Plásticas, FUNARTE – IBAC, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – Prêmio Aquisição

“A Imagem do som de Caetano Veloso”, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

“Dez anos de Casa Triângulo”, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

1997 Programa ABRA Coca-Cola de Exposições, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

“Cidade Oculta”, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

25ª Exposição de Arte de Belo Horizonte, Museu de Arte de Pampulha, Belo Horizonte, Brasil – 1º Prêmio

1996 Projeto Antártica Artes com a Folha, Pavilhão Manuel da Nóbrega, São Paulo, Brasil

Projeto Macunaíma, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

1995 XIX Salão Carioca de Artes, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

1992 2ª Bienal Internacional de Grabado Orense-Espanha

1990 1ª Bienal Internacional de Grabado Orense-Espanha

### **Prêmios (*selecionados*)**

The Cisneros Fontanals Art Foundation

at MIAMI ART CENTRAL DEBUTS FELLOWSHIP PROGRAM, 2005

1º Prêmio da Associação Brasileira de Artes em São Paulo, 1997

Prêmio Aquisição do XXV Salão Nacional de Artes de Belo Horizonte, 1997

XVI Salão Nacional de Artes na Funarte, Rio de Janeiro, 1998

### **Coleções (*selecionadas*)**

Instituto Cultural Ilhotim, Minas Gerais

Victoria & Albert Museum, Londres

Arizona State University Museum

The Cisneros Fontanals Art Foundation

Henry Moore Foundation, Londres

Coleção Gilberto Chateaubriand – MAM, Rio de Janeiro

Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro

Associação Brasileira de Artes em São Paulo

Coleção Ester Emílio Carlos, Rio de Janeiro

Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Minas Gerais

Funarte / IBAC, Rio de Janeiro

Fundación ARCO, Madrid, Espanha

## **CARLA MELO: CURRICULUM VITAE: (*Resumido*)**

Nascida no Brasil, 1971

Ph.D., Estudos de Performance. University of California, Los Angeles, August 2007.

Mestrado em Teatro. California State University, Los Angeles, 2001.

Bacharelado em Artes Plásticas Otis College of Art, Los Angeles 1997.

Co-diretora do grupo de performance urbana: Corpus Delicti ([www.corpusbutoh.org](http://www.corpusbutoh.org))

Professora e pesquisadora na Arizona State University, School of Film and Theatre.

Vice-cordenadora do Programa de Doutorado: "Theatre and Performance of the Americas"

### **Performance, Instalações e intervenções urbanas (*lista selecionada*):**

*Com Corpus Delicti:*

Mais de 60 intervenções urbanas desde 2003, em Los Angeles, Califórnia.

Além de performances em teatros e galerias (*lista selecionada*):

Disaster Series, Noh Space at Artaud Theater Complex.

San Francisco, Março 2006. (performance)

Site Unseen, LA Art Festival, Downtown Los Angeles,

Junho 2005. (performance).

Untitled, Los Angeles County Museum of Art (LACMA)

Junho 2004. (performance)

Fasces Follies, Walt Disney Hall's REDCAT, Los Angeles,

Março 2004. (direção e performance)

Wore on Terra, Highways Performance Space. Santa Monica,

Junho 2003. (direção video, performance)

Untitled, Track 16 Gallery. Night of Movement. Bergamot Station, Santa Monica,

Maio 2003. (direção)

*Outros (selecionados):*

Barely Moving Target, Site specific performance, "Teatro Caliente, A festival of experimental theater and performance," Phoenix, Novembro 2007.

365days/365plays, by Susan Lori Parks. Directed by Michael Sakamoto.

Site-specific performance at the Santa Monica Pier, Fevereiro 2007. (atriz)

El Shame-man..., colaboração com Guillermo Gómez Peña,

NYU's Encuentro: Performance and Heritage Conference, Belo Horizonte, 2005.

The Maids, de Jean Genet, Cal State LA, Outubro 2001. (direção, design e atuação)

Race - a trilogy (New York, Paris e Los Angeles), dirigido por Pascal Rambert,

Los Angeles theater Center, Julho-Agosto, 1999. (atriz protagonista).

### **Publicações (lista selecionada):**

- “Excavating Multiple ‘Troys’: An Embodied Deconstruction of the Scenario of Conquest through Teatro de Vivência.” Text and Presentation, 2006 Comparative Drama, April 2007.
- “The Samba of the Crazy Black Man: Possessing the Mulata through a Choreography of Disidentity.” E-misférica - Sexuality and Politics in the America Issue 2.2, fall 2005. ([http://hemi.nyu.edu/journal/2\\_2/essay.html](http://hemi.nyu.edu/journal/2_2/essay.html))
- “Astrid Hadad y Los Tarzanes”  
*Theatre Journal*, Vol. 56- 3, Oct. 2004; Special Issue: Latin American Theatre.

### **Conferências e apresentações (lista selecionada):**

- Co-organizadora da conferência internacional: *Transitory Público/Public Transitório: Practices of Intervention in the Collective Territory*. Los Angeles, Novembro 2007.
- “Squatting Dystopia: Artivism and the São Paulo Roofless Movement.”  
*Performing Brazil*. University of Wisconsin - Madison. April 2007.
- “Displaced Kassandras: Spatializing the Scenario of Conquest.”  
*Association for Theatre in Higher Education*. Chicago, Agosto 2006.
- “Live From the Front: Slamming Mass-Media Archive through the Tactics of Witnessing.”  
University of California, Riverside. Abril 2006.
- “Teatro de Vivência: Strategic Orientalism as an Embodied Critique of Empire.” *American Society for Theater Research*. Toronto, Canada, Novembro 2005.
- “Performing the Body of Evidence” *11th Annual International Conference on Pedagogy and the Theater of the Oppressed: Amnesia, Witness, Intervention*. Hollywood, Maio 2005.
- “Performing Counterhistory: Oficina and the Backlands of Yesterday and Today” *Hemispheric Institute of Performance and Politics’ Encuentro: Performing Heritage*, Belo Horizonte, Março 2005.
- Visiting Artist Lecture: “Corpus Delicti’s Urban Interventions.” *Artist Against War Symposium*. University of Southern California, Los Angeles. Outubro 2004.
- “Embodying ‘Corpus Delicti’ as a Moving Mass Grave on the Streets of Los Angeles” *Liminality in the Humanities Conference*, University of Utah. Salt Lake City, Setembro 2004.
- “When the Revolt of The Flesh Becomes Political Resistance:  
The Nomadic Tactics of Post-Butoh in a Transnational Space”  
*Dance Under Construction Conference: Nomadic Spaces*. U.C., Riverside. Abril 2004.

### **Prêmios e Bolsas (lista selecionada):**

- 2006-2007: Global Fellow (Bolsa de Estudos) UCLA International Institute.
- 2006: Karl Müller Prêmio por Excelência em Pesquisa, UCLA
- 2005: Prêmio internacional, Melhor Ensaio, Hemispheric Institute, New York University.
- 2003-2007: Eugene Cota Robles (Bolsa de Estudos) UCLA Graduate Division.

## **KATERINA DIMITROVA - CURRICULUM VITAE**

Nascida na Bulgária, 1982.

Bacharel em Artes Plásticas pela Arizona State University.

### **Exposições Individuais**

- 2008 Breathing, Gallery 100, Herberger College of the Arts, ASU, Tempe AZ
- 2008 Still Sense, Step Gallery, Herberger College of the Arts, ASU, Tempe AZ
- 2006 108 Sun Salutations, Performance, Tempe AZ
- 2006 Better Value, Various Locations, Phoenix AZ (intervention)
- 2006 Tracing Roots, SHH! Gallery, Phoenix AZ

### **Exposições Coletivas e Performances**

- 2008 Pace Yourself II, Glendale Center for the Arts, Glendale AZ  
(colaboração com Angela Ellsworth)
- 2008 Love Buttons, Scottsdale Center for the Arts, Scottsdale AZ  
(colaboração com Gregory Sale)
- 2007 GINZATROPICALIA: Graffiti Gone Global, Art Basel Miami Beach, Miami FL  
(colaboração com Jarbas Lopes)
- 2007 Barely Moving Targets, Teatro Caliente Festival, Phix Gallery, Phoenix AZ  
(colaboração com Carla Melo)
- 2007 Pace Yourself, Ghost Gallery, Phoenix AZ (colaboração com Ângela Ellsworth)
- 2007 Fallen Apples, Order Up: A Performance in Three Courses, Tempe AZ

### **Residência Artística**

- 2008 Polígono Móvel Flutuante: Laboratório de Mídias Interativas em Redes de Conexões, Corocoró, Amazon, Brazil

### **Prêmios e Bolsas:**

- 2004 Helen Bychinsky Award for Artists of Promise
- 2001 - 2008 Arizona State University Scholarship

